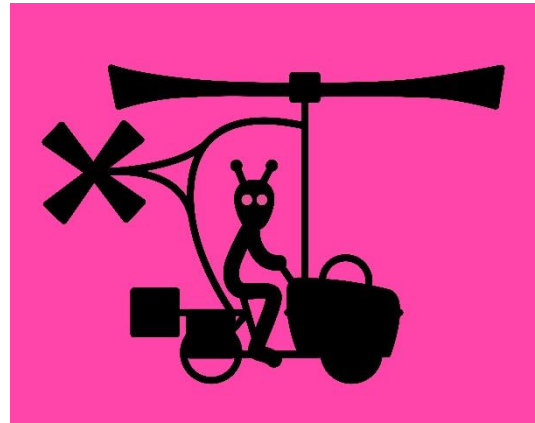


2022



**JAARVERSLAG 2022**

## Inleiding

2022 was een jaar van uitersten voor Rosa.

Aan het begin van het jaar werden de coronamaatregelen opgeheven en de cultuursector ging weer volledig open.

Wij voelden ons als koeien die de wei weer in mochten na de winter. Maar onze koeiendans verstilde toen er een groot verschil bleek met de situatie van voor corona. Het publiek was terughoudend om weer de zalen in te gaan; en er was een over-aanbod door de vele verschoven voorstellingen, zodat het moeilijk was voor nieuwe producties om een plekje te vinden in de programmering van de zalen.

Ook merkten we dat veel professionals uit de cultuursector tijdens de coronacrisis in andere sectoren aan het werk zijn gegaan. Ervaren geluids- en lichttechnici, producenten en marketeers zijn een schaars goed geworden. En nog steeds verlaten veel ervaren collega's de sector.

Toen Rusland besloot om Oekraïne binnen te vallen, werden ook de gevolgen van inflatie en recessie pijnlijk merkbaar in de sector, waar de reserves al waren uitgeput door corona.

Uitkoopsummen zijn op dit moment lager dan ze ooit zijn geweest.

En door personeelsgebrek en de hoge energieprijzen zijn nieuwe, onbekende producties niet welkom bij veel zalen en festivals, omdat ze niet vanzelf volle zalen trekken en daardoor een risico vormen voor de inkomsten.

Maar er was ook groots nieuws: Rosa vierde zijn 25<sup>ste</sup> verjaardag, we vierden 900 jaar stadsrechten van Utrecht en de tiende verjaardag van De Muziekroute.

Veel nieuwe producties zagen het licht, en we hebben een grote groep (vaak hele jonge) mensen laten kennismaken met geestverruimende vormen van muziektheater.

De Raad van Toezicht zwaaide oude leden uit en verwelkomde nieuwe leden. We werkten een update van onze werkstructuur uit en we hebben geprobeerd onze activiteiten zo toegankelijk mogelijk aan te bieden, met en zonder samenwerkingspartners.

Last but not least was er in 2022 een voor Rosa ingrijpende gebeurtenis: Daniel Cross besloot na 25 jaar artistiek leiderschap om het Rosa Ensemble, waarvan hij de oprichter was, te verlaten.

Samengevat was het een veelbewogen jaar, waarin we veel nieuwe oplossingen hebben gezocht en gevonden voor vraagstukken, waarvan we niet wisten dat we ze zich zouden aandienen. Nu – in april 2023 – is onze feniks weer uit de as herrezen, schudt haar veren op voor een nieuw jaar, en bereidt zich voor op het schrijven van een nieuw meerjarenplan.

Rosa Ensemble, april 2023

Hugo de Groot, voorzitter

Melle Kromhout  
(machtigde Hugo de Groot)

Idske Bakker

Gusta Korteweg

## ACTIVITEITENVERSLAG 2022

### Afronding van de uitgestelde voorstellingen van bestaande producties

#### Waanzee

Waanzee is ontworpen als een maatschappijkritische voorstelling. Het gaat over fakenieuws, de macht van social media, complottheorieën en de influencer als ongekroonde koning in het domein van het beïnvloeden van de publieke opinie. Maar ook over de misplaatste verwachting in de maatschappij dat extremisme alleen van terroristen en activisten uit de rechts-politieke hoek te verwachten is.

In 2022 vonden de laatste voorstellingen van Waanzee plaats, die door corona twee keer waren uitgesteld. Twee voorstellingen werden door de zalen geannuleerd (Zwolle en Goes) in verband met te weinig publieke belangstelling. De slotvoorstelling vond plaats in Rosa's hometown Utrecht in podium De Helling. Een waardig slot voor een veelgeplaagde voorstelling.



#### De Val van Chris Coubergh

De Val van Chris Coubergh is het laatste deel uit de theaterhoorspel-trilogie rondom De Deense Detective. Los van de verhaallijn hebben de drie 'seizoenen' muzikaal-theatraal een andere benaderingswijze gepresenteerd.

Het slot van de trilogie: De Val van Chris Coubergh is een theater-hoorspel pur sang. Geluiden, muziek en verhaal smelten samen en nemen het publiek mee op een trip in het geheugen van een van de personages: een magisch-realistisch theaterhoorspel over harde ambities en geruisloze wraak

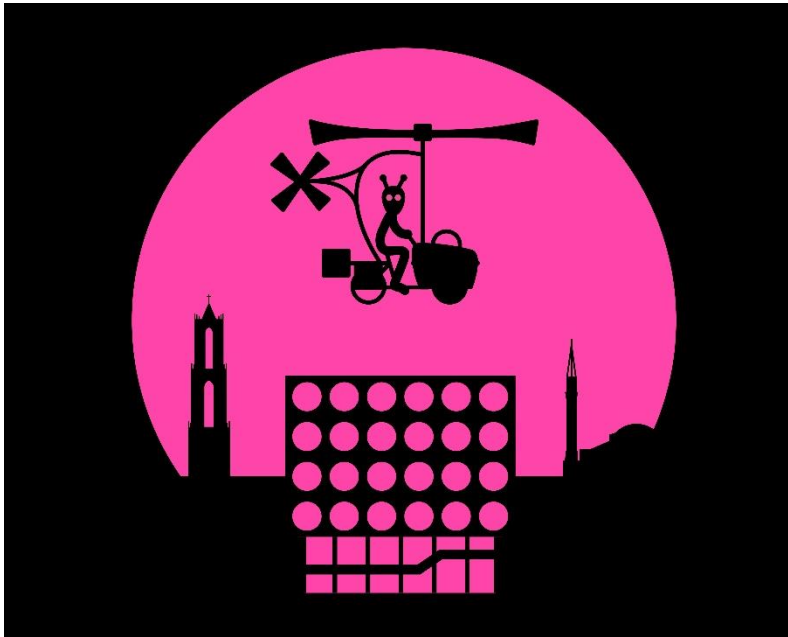
Ook de geplande tour van De Val van Chris Coubergh is meerdere keren aangepast in verband met coronamaatregelen, maar in 2022 is de tour succesvol afgesloten.

#### Trouw ★★★

*'Terwijl in de duistere zaal de blauw oplichtende koptelefoons al een bepaalde atmosfeer oproepen, is de creativiteit op de speelvloer kostelijk.'*



## Nieuwe producties



### Bazaar Fantasia

De viering van 900 jaar stadsrechten kreeg van de stad Utrecht als motto mee: stad zonder muren. Dit gegeven heeft Rosa omarmd, en bedacht een grootse viering: Bazaar Fantasia – een fantasieprikkelende muziekmarkt voor kinderen in TivoliVredenburg, met partners in crime uit Overvecht en uit de rest van de stad. Het vertellen van verhalen was het samenbrengende thema; verhalen van vroeger, van nu en over de toekomst.

Kunst maken anno 2022 vindt niet meer plaats achter gesloten deuren en achter hoge muren, zonder connectie naar de directe omgeving waarin kunstenaars werken en wonen. Publiek genereren is steeds meer een kwestie van het opzoeken van je publiek; van het deelgenoot maken van je publiek aan je maakproces. Het is dan ook nadrukkelijk de wens geweest om Bazaar Fantasia te laten ontstaan in nauwe samenwerking met de musici, kinderen en grootouders in Overvecht en in samenwerking met partners uit de cultuursector en daarbuiten. Partners uit de wijk, maar ook in de stad, want goede verhalen moeten op zoveel mogelijk plekken verteld worden

Met trots constateren we dat we nog meer dan in de oorspronkelijke opzet van ons plan, er in zijn geslaagd om een feest van verhalen, verbinding en participatie neer te zetten. In de oorspronkelijke opzet gingen we uit van twee voorstellingen met losse programmamodules, waarbij het publiek vooral zou consumeren.

In overleg met onze inhoudelijke samenwerkingspartners is dit concept gedurende het maakproces aangepast, waardoor het toegankelijker is geworden en een hoog gehalte van mee-doen en participatie heeft gekregen en er meer ruimte ontstond voor de vragen en ideeën die vanuit de Overvechtse kinderen op ons af werden gevraagd. Hierdoor is meer ruimte gemaakt voor interactieve activiteiten voor kinderen: schilderen met licht op de muren van TivoliVredenburg, de Radiokast, het RadioLab en de verhalenpeurtocht.

Qua vorm hebben we – ook in overleg met onze partners – gekozen voor een festival-formule in de sfeer van een markt, een bazaar. Een internationaal fenomeen, waarbij kleurrijk aanbod en ontmoeting centraal staan. De verschillende programma-modules, met als rode draad de verhalen van kinderen (uit Overvecht), waren vaker te zien en te horen in een doorlopend dagprogramma. Op deze manier is er veel vrijheid ontstaan om de activiteiten te kunnen bezoeken, mee te doen en ook de heel kleine kinderen uit een gezin te kunnen meenemen.

Bovendien hebben we Bazaar Fantasia niet in een zaal, maar in de openbare ruimtes van TivoliVredenburg georganiseerd. Open, licht, toegankelijk en overal met zicht op de stad.

Last but not least hebben we besloten om het evenement gratis toegankelijk te maken; met de grote druk die er op de huishoudbudgetten staat door de economische recessie, willen we ook gezinnen met een smalle beurs in staat stellen om hun kinderen mee te laten doen.

**Interactieve programma-onderdelen:**

- het muzikale vertel vehikel De Rijsmasjien (Rosa);
- een verhalen-speurtocht met koptelefoons (Rosa);
- de Radiokast, een podium voor verhalenvertellers (De Concertzender);
- Radiolab, een spoedcursus interviewen voor kinderen, zodat ze daarna zelf verhalen kunnen ophalen (De Concertzender);
- Light-Up; de muren van TivoliVredenburg onderkladderen met verhalen en tekeningen van licht (Light Up Collective).

**Kijk- en luisterplezier:**

- Vertel en zingpodium met en door De MuziekRoute & NKK NXT
- hoorspel 'Luister, de nacht' (Rosa)
- veel acts van en door De Muziekroute en andere Overvechters

En ook de inwendige mens werd verzorgd, zoals dat hoort op een bazaar....



De grote bruisende viering van Utrecht 900 vond plaats op 6 juni, en nadien waren/zijn het hoorspel Luister de Nacht en de Rijsmasjien als spin-off van Bazaar Fantasia nog vaker te zien als autonome voorstelling/activiteit

## De Rijsmasjien



Rijsmasjien is een interactieve geluidsinstallatie die in opdracht van het Rosa Ensemble door het Utrechtse Uitvindergilde werd bedacht, ontworpen en gebouwd. Met verschillende bestuursapparaatjes kan je al zoekend en luisterend de geluiden die deze helikopter-bakfiets voortbrengt, controleren tot een fraai klinkend geheel. Pas als je samenwerkt en echt naar elkaar luistert, kan je deze kabaal-machine tot bedaren brengen.

Bovendien heeft de Rijsmasjien in schoolbezoeken verhalen opgehaald bij de Overvechtse kinderen, die in de geluidenspeurtocht (onderdeel van Bazaar Fantasia) zijn verwerkt. De verhalen zijn door de kinderen in de cockpit verteld aan Groundcontrol, de bestuurder van de Rijsmasjien, en die heeft er mini-clips van gemaakt.

## Luister de Nacht

LUISTER, DE NACHT... is een geluiden sprookje voor mensen vanaf zes jaar. Vier muzikanten van het Rosa Ensemble brengen het verhaal tot klinken waarin een fantasievol, eigenwijs ventje een naam voor zijn zusje zoekt. Eerst zal hij zijn angsten voor het donker moeten overwinnen, dat kan alleen door te echt te luisteren naar alles wat er om hem heen gebeurt. LUISTER, DE NACHT... neemt het publiek mee naar een geluidenwereld waarin ook het piepen, knorren en krassen als muziek klinkt. Op deze ontdekkingsreis gebruiken we onze oren om te kunnen zien waartoe dat leidt.

LUISTER, DE NACHT... is een luistersprookje over verwachting, onderzoek en verbinding.



## Dromen- en verhalenspeurtocht

Verhalen en dromen van de kinderen uit Overvecht zijn op muziek gezet door Floris van Bergeijk. Al wandelend door de openbare ruimtes van Tivoli Vredenburg met een draadloze koptelefoon werden deze dromen en verhalen hoorbaar voor de wandelaars op verschillende locaties.

## Barbarella

Gaudeamus, Rosa, De Helling en BUI sloegen de handen ineen om voor jong talent en avontuurlijke muziek een lans te breken en een podium te faciliteren onder de naam Barbarella. Het werd een geanimeerde avond in De Helling. Er was een One Man Acid Band. Klei kreeg een stem. Verf trouwens ook. Er werd geïmproviseerd, getapet, radio gemaakt, gedrumd. We werden heen en weer geslingerd tussen café en zaal. We denken na over een vervolg.

## After The Flood (in samenwerking met Opera Spanga)

Een waanzinnige reis, langs 350 jaar rampspoed door de moerassen van De Lage Landen, de plantages van Indonesië en de townships van Zuid-Afrika, waarin theater, oorlog, film, symfonie, racisme, geschiedenis, kunst en onmogelijke liefdes roekeloos gemixt zijn. Gemaakt door 11 componisten, 1 schrijver, 5 muzikanten, 6 zangers en 1 actrice die tientallen rollen spelen - van een filosofische boer, een geile weduwe, een gekke politieagent tot getraumatiseerde overlevenden van enkele van de meest krankzinnigste momenten uit de Nederlandse geschiedenis - uitgevoerd door een van de inventiefste operagezelschappen van Nederland.

*After the flood* is een multidisciplinaire muziektheaterproductie over angst en tegenspoed. Tegelijkertijd geeft de opera een speels overzicht over 350 jaar vaderlandse geschiedenis. [L:SEP]

## Rosa 25 jaar

Ter gelegenheid van de 25<sup>ste</sup> verjaardag van Rosa **EN** vanwege het afscheid van artistiek leider Daniel Cross maakte Rosa een feestelijk programma dat oude nummers in een verrassend nieuw jasje stak en een vrolijke mashup van muziek van Cross.

Arrangementen: Jeroen Kimman en Floris van Bergeijk, uitvoerenden: Tristan Renfrow, John Dikeman, Jeroen Kimman, Anna voor de Wind, Florian van Bergeijk, Peter Jessen

## De Muziekroute

Al tien jaar is Rosa partner in het muziektraject voor de 11 basisscholen in Overvecht. We doen dit omdat we vinden dat alle kinderen moeten kunnen ervaren hoe het is om samen muziek te maken.

Het is de missie van de MuziekRoute om kinderen uit te dagen om hun eigen muzikale verhaal te vertellen en zichzelf te laten horen en zien. De kinderen ervaren veiligheid, vrijheid, plezier en de kick van het samen muziek maken. Ze voelen zich verbonden, trots, gezien en gehoord. Ze voelen zich eigenaar van de muziek die ze samen maken. Ze leren dat ze zich moeten concentreren, aandachtig moeten zijn en doorzettingsvermogen nodig



hebben om de vaardigheden onder de knie te krijgen. Ze leren ook wat het betekent om echt samen te werken. Dat je met een gemeenschappelijk doel samen kan gaan 'vliegen'.

De lessen van de MuziekRoute richten zich op het samen musiceren/zingen, creëren en improviseren. Hierbij wordt uitgegaan van leerdoelen, die de basis vormen voor de lesinhoud en zich richten op de competenties: onderzoeken, creëren, presenteren en reflecteren. Het doel is hiermee sociaal-emotionele en muzikale vaardigheden te ontwikkelen. In de MuziekRoute wordt een gemeenschappelijke taal gehanteerd, die zich ontwikkelt van groep 1 tot en met groep 8 en handvatten biedt in het creatieve proces.

Het Rosa Ensemble is het rolmodel, dat zich artistiek kan en wil laten uitdagen door kinderen en hun artistieke keuzes. Het Rosa Ensemble denkt artistiek mee, bezoekt in de laatste periode de klassen, en speelt mee in de eindconcerten.

**Werk in voorbereiding:**

**Minamitori (2023, co-productie met NKK NXT in samenwerking met Het Concreet)**

**Experimentele muziek (2023)**

**Bach in Ethiopia (2024)**

**Othello (2024, in samenwerking met Opera Spanga)**

## Reflectie op gerealiseerde prestaties 2022

### Artistiek

De artistieke motor van Rosa draaide volop en heeft gezorgd voor een grote productiviteit:

- Afronding van de tours van twee bestaande producties (Waanzee en De Val van Chris Coubergh)
- Eendagsfestival **Bazaar Fantasia**
- Eendagsfestival **Barbarella** (mede-initiatiefnemer)
- Lustrumconcert **25 jaar Rosa**
- Een nieuw seizoen met **De Muziekroute** op 11 basisscholen in Overvecht
- Kinderhoorspel **Luister de Nacht** (voorstellingen in 2022 en 2023)
- Muzikaal vertelvehikel **De Rijsmasjien** (voorstellingen in 2022 en 2023)
- **After The Flood** (in samenwerking met Opera Spanga)
- **Dromenspeurtocht** (wordt verder uitgewerkt in 2023)

Als separate bijlage is een overzicht van alle speelbeurten en bezoekersaantallen opgenomen (prestatieoverzicht en speellijst).

We realiseerden ruim 50 activiteiten met een publieksbereik van meer dan 31.000 bezoekers/luisteraars/kijkers. Door mee te doen in de jaarlijkse Sint Maartensparade is het publieksbereik in 2022 hoger dan in andere jaren.

In de speellijst zijn de geannuleerde voorstellingen (Waanzee) opgenomen, met de vermelding van 0 bezoekers.

### Publiek en partners

Kunst maken anno 2022 doen we niet meer achter gesloten deuren en achter hoge muren, zonder connectie naar de directe omgeving waarin kunstenaars werken en wonen. Publiek genereren is steeds meer een kwestie van het opzoeken van je publiek; van het deelgenoot maken van je publiek aan je maakproces.

Dit hebben we in 2022 volop gedaan: in de eerste plaats met Bazaar Fantasia en de Rijsmasjien, die in nauwe samenwerking met de basisschoolleerlingen uit Overvecht tot stand zijn gekomen (zie eerdere beschrijving), maar ook met De Muziekroute. De eindpresentaties vinden normaliter in Wijktheater De Stefanus plaats, maar in 2022 is gekozen voor schoolplein-concerten, zodat niet alleen de ouders van de kinderen maar ook buurtbewoners rondom de scholen de presentaties konden bijwonen. Een formule die goed is bevallen en ook zeker in volgende jaren weer zal terugkeren.

In samenwerking met Stichting Dock en Stichting Catching Cultures en Stichting Zimihc heeft Rosa meegewerkt aan een cultureel aanbod in Overvecht, maar ook op andere locaties en in andere wijken.

Qua publieksbereik en communicatiemiddelen kijken we per productie welke aanpak het beste past bij de productie en het beoogde publiek. In het geval van Bazaar Fantasia hebben we een volledige kindermarketing-strategie ingezet met o.a. kleurplaten, stoepkrijt-advertenties en een aansprekend beeld. Op een aantal platforms die uitjes voor ouders met kinderen aanbieden, hebben we geadverteerd. Deze gerichte strategie heeft goed gewerkt. We gaan meer investeren in deze gerichte marketingstrategieën en ze ook onderdeel maken van de producties.

Daarnaast proberen we de kansenongelijkheid voor deelname (van kinderen) aan muziek en cultuur te bestrijden door vaak gratis op te treden in de openbare ruimte.

### **Financiering/inkomsten**

Het Rosa Ensemble werd in 2021 gesubsidieerd in het kader van de vierjarige subsidieregeling door het Fonds Podiumkunsten.

In het kader van de viering van 900 jaar stadsrechten, Utrecht 900, ontving Rosa een subsidie van de Gemeente Utrecht en een bijdrage van het Fentener van Vlissingenfonds voor Bazaar Fantasia. Voor de productie Minamitori (werk in voorbereiding) werden fondsbijdragen toegekend door het Prins Bernhard Cultuurfonds en door het Kf Heinfonds. Een gedeelte van deze toekenningen hebben betrekking op het verslagjaar 2022, maar het grootste gedeelte wordt toegerekend aan 2023, het jaar waarin Minamitori in première gaat.

Het Rosa Ensemble kon ook in 2022 weer rekenen op enkele sponsors: KIMMIC, BIN audio, Silent Disco Box. Hierdoor kunnen we met substantiële korting apparatuur huren, cq gebruiken en krijgen we korting op de vormgeving van onze pr-materialen.

### **Coronasteun en zzp-ers**

Rosa ontving coronasteun van het Fonds Podiumkunsten (10.800,- euro). Deze middelen zijn aangewend om nieuwe activiteiten te kunnen ontwikkelen (audio-speurtocht, Barbarella, 25 jaar Rosa) waardoor verschillende zzp-ers weer op inkomsten konden rekenen.

Rosa werkt uitsluitend met zzp-ers.

Het kernteam (zakelijke en artistieke leiding, productie, PR, acquisitie en techniek) is gedurende de gehele covid-periode (2020 en 2021) doorbetaald op basis van een gemiddeld aantal uren/maand. Voor zover mogelijk is gezocht naar alternatieve werkzaamheden.

De artistieke makers en spelers hebben we een hoger honorarium toegekend (minimaal 125 euro per repetitie en minimaal 250 euro per speelbeurt) en we hebben alvast (compositie) opdrachten verstrekt (en betaald) voor komende jaren. En we hebben extra activiteiten ontwikkeld om meer makers aan werk en verdiensten te kunnen helpen. Alle uitgekeerde financiële steun in verband met corona is bij zzp-ers terecht gekomen en uit de basisfinanciering heeft Rosa aanvullende middelen naar de zzp-ers laten uitgaan, zoals hiervoor beschreven.

### **Financiële positie en resultaat**

De liquiditeit van de Stichting is ruim voldoende met 12,41 (2,30 in 2021).

Ook de solvabiliteit is voldoende: 0,61 (0,30 in 2021). Het beeld van de solvabiliteit blijft iets (ten nadele) vertekend door het vooruit ontvangen voorschot dat in de jaarrekening conform de richtlijnen van het FPK is opgenomen als schuld.

Het boekjaar sluit wederom af met een positief resultaat van 40.924,- euro, bij een totale omzet van 312.139,- euro.

Resultaatsbestemming: het positieve resultaat wordt deels ondergebracht in het bestemmingsfonds Podiumkunsten en wordt in 2023 en 2024 gebruikt voor het ontwikkelen van nieuwe (duurdere) producties. En deels wordt het resultaat toegevoegd aan de bestemmingsreserve; dit is een voorziening voor voorgenomen, maar nog niet gerealiseerde voorstellingen.

Het vrij besteedbare stichtingskapitaal bedraagt ultimo 2022 26.252,- . euro.

## Begroting en realisatie – toelichting

De begroting die in de jaarrekening is vermeld is de begroting voor 2022 die door de Raad van Toezicht is goedgekeurd. Hierin hebben we aannames moeten doen omdat het ten tijde van het vaststellen van de begroting nog onvoorspelbaar was hoe de maatregelen ivm covid zich zouden ontwikkelen. Op punten wijkt deze begroting dus af van de realisatie, maar ook van de initiële begroting die met onze aanvraag is ingediend bij het Fonds Podiumkunsten. Het wegvallen van de gemeentelijke financiële steun heeft geleid tot een kleine halvering van de destijds geraamde inkomsten.

We hebben hier inmiddels ons uitgavenpatroon op aangepast.

De eigen inkomsten blijven laag, dit hangt samen met de lage uitkoopsommen en de terughoudendheid van programmeurs om onbekend repertoire te programmeren. Wij lossen dit zelf op door veel te spelen op alternatieve locaties en in de openbare ruimte, maar dit levert wel veel publiek, maar weinig tot geen publieksinkomsten op.

We proberen door fondsaanvragen toch te voorzien in eigen inkomsten.

De realisatie wijkt opvallend af ten opzichte van de begroting bij de post activiteitenlasten personeel. Dit komt omdat in de opzet van Bazaar Fantasia een onderdeel is vervallen en omdat de bestemmingsreserve voor Waanzee is vrijgevallen.

In 2023 en 2024 vinden relatief dure producties plaats, hiervoor hebben we in de eerste twee jaren een reserve apart gehouden, die besloten ligt in het bestemmingsfonds FPK.

## Organisatie

De organisatie heeft een roerige tijd achter de rug. Na twee corona-jaren vol onzekerheid spelen arbeidskrapte en de gevolgen van de recessie nu een rol van beperking.

Wij hebben door de coronaperiode ons werkproces zo ingericht dat voorbereidend werk gebeurt in de wintermaanden en dat voorstellingen plaats vinden van maart tot en met november. Educatieve activiteiten vinden het hele jaar door plaats.

Onder invloed van de arbeidskrapte hebben we de rol van techniek in onze producties wat teruggeschroefd, omdat technici schaars zijn en drukbezet. Onze acquireur, Jasper Boeke heeft zich helemaal gericht op zijn werkzaamheden als componist van filmmuziek en werkt niet meer voor Rosa. De verkoop van de voorstellingen hebben we gemaakt tot een gezamenlijke inspanning van staf en makers. Dit lijkt tot nu toe goed te werken.

Ingrijpender was het vertrek van Daniel Cross als artistiek leider. Rosa werkt sinds de oprichting met een team van autonome makers en er is al langere tijd de wens om niet met 1 artistiek leider te werken maar met een artistiek team als eindbaas over de artistieke koers.

Florian de Backere heeft rondom Daniels vertrek de lopende artistieke verantwoordelijkheden op interimbasis waargenomen en daarnaast een onderzoek gedaan met het team naar de verwachtingen bij de functie van artistiek leider en de bereidheid van de makers om in deze constructie te blijven werken bij Rosa.

De uitkomst van dit onderzoek is dat er een bevlogen bereidheid is bij de makers om bij Rosa te blijven in het artistieke team. Deze bereidheid is zo groot dat ze zelfs een grotere mate aan verantwoordelijkheid willen dragen. Een die verder gaat dan de zorg voor hun eigen producties.

Daarom heeft Rosa besloten om met ingang van 2023 te werken met een artistiek kernteam van 4 personen, zonder hiërarchie. Dus ook zonder de solo-functie van artistiek leider.

Er is een regelement opgesteld over het functioneren van het kernteam, zodat de kaders voor artistieke vertegenwoordiging, verslaglegging van de voortgang en besluitvorming in hoofdlijnen zijn vastgelegd. Eind 2023 zal de eerste evaluatie plaatsvinden.

### **Kracht van de organisatie**

- Rosa is een vrijplaats voor makers. Omdat de producties en de artistieke koers door een kernteam van makers worden ontwikkeld is er veel ruimte voor de uitwerking van experimenten, en de realisatie van dromen. Alles uiteraard binnen de beschikbare middelen.
- Rosa's plannen starten allemaal vanuit de muziek, maar zijn nooit alleen maar muzikale producties. Er is altijd een bonus bij; een 'twist': van versmelting van muziekgenres, tot onder andere innovatieve geluidstechniek, gastspelers, film of videokunst en geluidsexperiment.
- Door het werken met een artistiek kernteam in plaats van een artistiek leider, zien we meer mogelijkheden voor het vergroten van de toegankelijkheid en inclusiviteit van de producties.

### **Zwakte van de organisatie**

- Door de diversiteit aan (artistieke input van de) makers heeft Rosa wel een eigen signatuur, maar geen eenduidig gezicht. Zeker omdat marketing steeds verweven is met de producties. Dit vraagt om een extra inspanning, die wij overigens graag leveren.
- Door de coronamaatregelen is er deskundigheid voor de sector verloren gegaan, doordat met name producenten, marketingprofessionals en technici, maar ook makers in een andere sector hun geld zijn gaan verdienen. Rosa merkt de verarming het meest op het gebied van geluidstechniek. Op dit moment hebben wij een bijna afgestudeerde veelbelovende geluidstechnicus toegevoegd aan ons team, maar hij moet nog gecoacht worden en ervaring opdoen.
- Door het wegvallen van de structurele financiering door de gemeente Utrecht is niet alleen de financiële basis versmald, maar ook de informatievoorziening. Inmiddels hebben we een nieuwe contactpersoon op de afdeling Culturele Zaken toegewezen gekregen, en Rosa is nog steeds bestuurslid van het Utrechts Muziek Overleg (UMO), maar ondanks dit blijven we voelen dat onze positie geïsoleerder is dan toen we deel uitmaakten van de meerjarig gesubsidieerden.

### **Bedreigingen voor de organisatie**

- We zullen er naar verwachting niet in slagen om voldoende eigen middelen te genereren om aan het eigen inkomsten-criterium te kunnen voldoen. Zeker niet na de kaalslag die de sector achtereenvolgens door corona, de energiecrisis en de recessie heeft getroffen. Hoewel de speelbeurten, aantal producties en publiekbereik goed tot uitstekend zijn, zal het ons niet gaan lukken om aan het financiële criterium te voldoen.
- Niet alleen zijn de uitkoopsommen laag, maar voor nieuwe producties lijkt weinig tot beperkt ruimte te zijn. We kijken hierdoor uit naar kleinere theaters, speelplekken in de openbare ruimte en alternatieve speelplekken, maar dit heeft dan weer een negatieve weerslag op de eigen inkomsten, omdat deze locaties meestal niet of nauwelijks de beschikking hebben over een programmeringsbudget.

## Kansen voor de organisatie

- We zien veel mogelijkheden om met producties die daarvoor geschikt zijn, in de openbare ruimte op te treden. Hiermee kunnen we substantieel nieuw publiek bereiken. Daarnaast is het een noodzakelijk tegengewicht bij de steeds hoger wordende entreprijzen voor voorstellingen in de reguliere zalen; we vrezen dat cultuurconsumptie hierdoor alleen nog voorbehouden is aan mensen met een ruim bestedingspatroon.
- We hanteren sinds Bazaar Fantasia een andere werkmethode waarbij we vanaf het begin publiek, speelplek, vormgeving en pr meenemen in het uitwerken van het artistieke plan. Hierdoor ontstaat een totaal concept dat (voor ons) meer impact heeft dan de ouderwetse werkwijze waarbij een voorstelling gemaakt wordt, vervolgens voorzien wordt van een pr campagne, en aan zoveel mogelijk zalen wordt verkocht (maar hierdoor niet noodzakelijkerwijs een nieuw publiek bereikt). Met onze nieuwe strategie lijken we meer publiek te bereiken. We zullen dit concept in 2023 voortzetten en evalueren.

## Samenwerking/stakeholders

Gezien de aard van de organisatie en de doelstellingen lééft Rosa bij de gratie van samenwerking. Het maakt deel uit van het DNA van de organisatie en doet zich in verschillende vormen voor.

### **Overleg en afstemming**

Landelijk met individuele collega-gezelschappen op gebied van hedendaags muziektheater en muziek (O.a. NKK NXT, Opera Spanga); in Utrecht met de muzieksector in het Utrechts Muziek Overleg.

### **Advies en kennisdeling**

In 2022 vooral in Utrecht, onder andere via het UMO door deelname aan de werkgroepen 'musici en makers', 'bijzonder aanbod' en de nieuwkomer 'veilige werkomgeving'.

### **Productioneel/inhoudelijk**

Incidentele of geregelde samenwerking/voorbereidend overleg voor de realisatie van projecten met partners in en buiten de cultuursector.

In 2022 waren dit o.a. TivoliVredenburg, Brede School Overvecht, Theater Kikker, Gaudeamus, Stg Muziekroute, Thanasis Deligiannis, Andriana Minou, Ria Marks, Stichting Dock, Cultuurplatform Overvecht, Tweetakt, ZIMIHC, Nederlands Kamerkoor, Het Uitvindersgilde, Gemeente Utrecht, Fentener van Vlissingenfonds, Lira Fonds, KfHeinfonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Opera Spanga, Dianne Verdonk, Het Concreet, Wouter van Veldhoven, Light Up Collective, Myrthe Boersma.

Rosa nam het voortouw bij de oprichting van werkgroep Barbarella, waarin een aantal Utrechtse muziekorganisaties (Gaudeamus, Rosa, De Helling, Bui) de handen ineen slaat om een podium te creëren in de stad voor jong talent en avontuurlijke muziek. Een eerste pilot-programma met financiële steun van de gemeente Utrecht vond in 2022 plaats in De Helling. Er wordt gezocht naar een manier om dit initiatief tot een structureel fenomeen in de stad te laten uitgroeien, met meer structurele partners, zodat jong talent en avontuurlijke muziek weer een eigen plek in de stad hebben.

## **Organisatie: Raad van Toezicht, directeur/bestuurder en medewerkers**

De Raad van Toezicht kwam 2x bij elkaar: voor de goedkeuring van de jaarrekening 2021 en voor de goedkeuring van de begroting 2023. Daarnaast is er veel telefonisch overleg geweest naar aanleiding van het vertrek van Daniel Cross als artistiek leider. De RvT heeft gevraagd en ongevraagd de betrokkenen met adviezen en een luisterend oor ter zijde gestaan.

Daarnaast hebben RvT, bestuur en medewerkers elkaar 2x ontmoet in informele sfeer tijdens een etentje.

Eind 2022 is de tweehoofdige directie door het vertrek van Daniel Cross en de introductie van het artistiek team, versmald tot 1 directeur-bestuurder: Gusta Korteweg.

De Raad van Toezicht

Medio 2022 is Idske Bakker toegetreden tot de Raad van Toezicht.

Eind 2022 heeft Kenza Koutchoukali door persoonlijke omstandigheden de Raad van Toezicht verlaten.

Eind 2022 heeft de zoektocht naar een lid met een financiële portefeuille een kandidaat opgeleverd, die naar alle waarschijnlijkheid in 2023 zal toetreden.

In 2022 bestond de Raad van Toezicht uit de volgende leden:

Hugo de Groot, voorzitter. Werkzaam bij de Vereniging Vrienden van het Concertgebouw en het Concertgebouworkest.

Kenza Koutchoukali, lid. Regisseur, o.a. bij De Nationale Opera.

Melle Kromhout, lid. Beleidsadviseur KNAW, wetenschappelijk onderzoeker (muziek, geluid, media)

Iidske Bakker, lid. O.a. Directeur Stichting Eigen Muziekinstrument, artistiek leider muziekwerkplaats Windows of Opportunity, Artistiek directeur-bestuurder klaterklanken.

Lidmaatschap van de Raad van Toezicht is een eervolle, maar onbezoldigde functie.

In overleg kunnen de leden gemaakte onkosten declareren. Tevens ontvangen ze vrijkaarten voor de Rosa-voorstellingen.

De financiële administratie wordt uitgevoerd door Folgerts Financiële Dienstverlening; de controle en goedkeuring van de jaarrekening wordt verricht door Algo Accountancy.

Per productie werkt Rosa met de inzet van verschillende freelancers. Voor de voorbereiding en realisatie van de producties is een klein vast kernteam van freelancers actief:

Jasper Boeke, acquisitie (tot maart 2022)

Peter Jessen, productie

Vera Jessen-Juhrend, publiciteit

Sebastiaan Pos, technische productie

Lidy Ettema (Eenpunt6), voorbereiding en productie van Bazaar Fantasia

**Medewerkers per productie:****De Val van Chris Coubergh**

Script, spel, foley: Florian de Backere

Muziek, spel, toetsen, foley: Floris van Bergeijk

Spel, zang, foley: Anne van Veen

Spel, slagwerk, foley: Daniel Cross

Spel, bas, foley: Peter Jessen

Techniek: Sebastiaan Pos

Scriptadvies: Brian de Vore

Spel- en stemadvies: Ria Marks

Licht: Vladimir Grafov

**Waanzee**

Script en regie: Ko van de Bosch

Muziek: Daniel Cross, Jasper Boeke, Floris van Bergeijk

Zang: Elisa de Toffol/Lucia Kiel, Yorick Heerkens

Band 1: Gerri Jäger, drums; Jeroen Kimman, guitar: Jasper Boeke, bass guitar

Band 2: Daniel Cross, drums, cowbells; Floris van Bergeijk, guitar, synths; Peter Jessen, bass guitar

Techniek: Hendrik Walther (licht), Sebastiaan Pos (geluid)

**Luister de Nacht**

Idee & scenario: Florian de Backere | Muziek en geluidsontwerp: Floris van Bergeijk Spel:

Anna Voor De Wind (klarinetten en stem); Jeroen Kimman (gitar en stem); Peter Jessen (bas en stem); Florian de Backere (toetsen en stem).

**Rijsmasjien**

Ontwerp: Het Uitvindergilde, Dianne Verdonk, Wouter van Veldhoven, Vincent Schoutsen, naar een idee van Stichting Dock, Lidy Ettema en Myrthe Boersma.

Uitvoerenden (Ground Control, bestuurder): Wouter van Veldhoven, Florian de Backere, Maite van der Marel, Vincent Schoutsen, Dianne Verdonk.

**Bazaar Fantasia**

Een idee van het Rosa Ensemble voor de viering van Utrecht 900.

Realisatie in samenwerking met De Muziekroute, TivoliVredenburg, NKK NXT, De Concertzender, Light Up Collective, Stichting Dock, Het Uitvindergilde, Lidy Ettema en Kees Kaya (Eenpunt6), Kinderkoor 030, Turks koor Overvecht, Jermain Bridgewater, Sylvia de Kok, Look Boden.

**After The Flood**

werd geproduceerd door Opera Spanga en het Rosa Ensemble.

De zes live gespeelde scenes zijn gecomponeerd door Floris van Bergeijk, Enrico Ferri, Jildou Bakker, Martijn Jongman, Wybe Wiersma en Vlad Chleck. Het libretto is geschreven door de Amerikaanse schrijver Jonathan Levi. Opnames symfonische muziek: Noord Nederlands Orkest.



## Fair Practice Code

### Uitgangspunt

Alle medewerkers van Rosa zijn ondernemer; een enkeling werkt via een payroll constructie. Om pieken in de kosten te voorkomen wordt met de freelance medewerkers die niet uitsluitend als musicus of componist bij Rosa betrokken zijn en een opdracht van 30 of meer werkdagen per jaar hebben met Rosa, een lumpsum vergoeding per maand afgesproken op basis van hun verwachte tijdsinvestering. Voor de betrokken ondernemers een basiszekerheid per maand en voor Rosa een vermindering in de piekbelasting rondom de organisatie van de producties.

Voor de uitvoerenden van de producties hanteert Rosa vaste tarieven voor repetities en voorstellingen. Een repetitie duurt 5 uur (verdeeld over twee dagdelen, zodat een lespraktijk of andere verplichtingen op die dag nog mogelijk zijn) en leverde in de vorige cultuurnota een basishonorarium op van 100 euro. Als een repetitie in overleg langer duurt en drie dagdelen in beslag neemt, wordt een toeslag gegeven. Voor een voorstelling werd een honorarium van 225 euro betaald.

Los van een betaling die waardering uitdrukt voor het vakmanschap, de expertise en ervaring van een opdrachtnemer ziet Rosa een breder kader van goed opdrachtgeverschap dan uitsluitend loon naar werken. Wij zien ook toe op

- Een realistische ureninzet. Periodiek wordt dit met de medewerkers geëvalueerd en indien nodig bijgesteld.
- Een veilige werkomgeving, fysiek en sociaal. Dit omvat een breed scala aan voorzieningen als brandveiligheid, bouwtechnische voorzieningen als een traplift voor het transport van zware goederen, maar ook een werkomgeving waarin niet wordt gediscrimineerd en/of gepest.
- Een werkomgeving waarin iedereen zijn/haar werk goed en met plezier kan doen; hiertoe vinden regelmatig overlegsituaties plaats, zodat bijsturing mogelijk is; en ook is er ruimte voor (samen) ontspannen met een borreluurtje of een gezamenlijke maaltijd.
- Een omgeving waarin opdrachtnemers zich, indien gewenst, verder kunnen ontwikkelen in hun vakgebied of ter verbreding daarvan.
- In acht nemen van rustmomenten
- Gezonde (veganistische/vegetarische) lunch, en op voorstellingsdagen ook avondeten.

### Realisatie 2022 en ontwikkeling voor volgende jaren

- In 2022 is in de begroting voor 2023 een verhoging van het repetitiehonorarium vastgelegd. Met ingang van 2023 bedraagt de vergoeding voor een repetitie 150 euro.
- We hebben ook de honoraria van de stafmedewerkers geïndexeerd in verband met de inflatie.
- Muzikanten die met kinderen werken (Muziekroute en Rijsmasjien) wordt gevraagd een VOG aan te vragen en te overleggen.
- In 2022 werden meerdere regelingen en beleidskaders ontworpen voor het voorkomen en melden van grensoverschrijdend gedrag. Na een gesprek met Mores online hebben we besloten om de meer algemene regeling van het NAPK voor het melden van grensoverschrijdend gedrag te gaan hanteren met ingang van 2023 (in

plaats van onze eigen regeling) omdat veel van onze musici deze regeling ook kennen via andere opdrachtgevers in de cultuursector.

- Rondom het vertrek van Daniel Cross hebben er een aantal werksessies plaatsgevonden met de medewerkers onder leiding van Caro Nieuwenhuis over de rollen van de diverse medewerkers en de formele en informele communicatie. Dit heeft veel gedachten losgemaakt, waar we zelf mee aan de slag zijn gegaan om intern de werkwijze en inzet van medewerkers onder de loep te nemen.
- We hebben in 2022 een lid voor de Raad van Toezicht geworven voor de portefeuille participatie en inclusie.

## **Governance Code Cultuur**

### **Uitgangspunt**

Rosa werkt met een Raad van Toezicht model en heeft een directeur-bestuurder: Gusta Korteweg. In aanvulling op hetgeen in de statuten is vastgelegd over het werkgebied van en de verhoudingen tussen toezichthouders en bestuur is er een Reglement, waarin een aantal afspraken over de werkwijze is vastgelegd.

Binnen de RvT streven we een diverse samenstelling na, plus de vertegenwoordiging van een aantal expertisegebieden::

- inhoudelijk artistieke expertise, met speerpunten vernieuwing en netwerk
- marketing- /fondsenwervingsexpertise
- variabele expertise
- financiële expertise

Leden van de RvT ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden, maar kunnen wel aanspraak maken op vrijkaarten voor de voorstellingen en een vergoeding van de kosten die zij maken voor hun werkzaamheden, bijvoorbeeld reiskosten. Toezichthouders hebben een onafhankelijke positie ten aanzien van Rosa en zien toe op het voorkomen van ongewenste belangenverstrengeling, maar heeft hier geen beleid op schrift over geformuleerd. Er is een rooster van optredens.

In hoofdlijnen leeft Rosa de principes van de GCC na en voert de code uit. In de praktijk constateren we dat er meer nadruk ligt op 'integer en rolbewust handelen' en 'zorgvuldig besturen'. Met name bij de onderdelen 'waarden scheppen voor en in de samenleving' en 'goed toezicht uitoefenen' kan zeker nog wat gewonnen worden bij het opvolgen van de aanbevelingen.

### **Realisatie 2022 en ontwikkeling volgende jaren**

- We hebben met succes voor de RvT leden geworven voor de portefeuilles financiën en inclusie/participatie.
- Aanbevelingen uit de GCC tot uitvoer brengen is ook in 2022 blijven liggen, doordat de focus meer op de interne organisatie lag na het vertrek van Daniel. We agenderen dit nu voor 2023.

## Code Diversiteit en inclusie

### Uitgangspunt

We zijn ons bewust van het feit dat we – de bij Rosa betrokken makers en toezichthouders – opereren vanuit een door onze eigen achtergrond ingegeven referentiekader. Door actief feedback te vragen aan critical friends en partners uit de wijk Overvecht werken we aan de vergroting van de toegankelijkheid van onze activiteiten voor een grotere publieksgroep. Daarnaast werken we actief aan vergroting van diversiteit in de makersgroep, met als speerpunten gender, leeftijd en culturele diversiteit.

### Programma

Expliciet maakt verbinding op allerlei niveaus deel uit van onze projecten. Voorbeelden: community art bij de viering van 900 jaar Utrechtse stadsrechten (Bazaar Fantasia); de herkenning van de gezamenlijke zorg over onze leefwereld en ons eigen aandeel daarin (Minamitori), maar ook de peiling van de behoefte aan cultuur bij bewoners van de wijk Overvecht, met als doel om te komen tot een programma dat aansluit bij de actualiteit en de wereld van nu.

### Personeel

Rosa werkt alleen met freelancers, en doet dit zo structureel dat we deze freelancemakers niet onder partners, maar onder personeel scharen, samen met de toezichthouders. De makers vormen een cultureel zeer diverse, maar etnisch overwegend witte groep, die zichzelf kritisch doorlicht. Rosa werkt midden in het veelzijdige Overvecht. Diversiteit is intern een aandachtspunt en heeft al geresulteerd in de selectie van een diversere groep makers voor 2023 en 2024.

### Partners

De keuze van partners is steeds gericht op het bewerkstelligen van meer dan een optelsom. Idealiter streven we naar een vermenigvuldiging. We onderscheiden partners op verschillende aandachtsgebieden:

#### *Artistiek*

Doel is het realiseren van een intrinsieke meerwaarde of ontwikkeling, of simpelweg krachtenbundeling, bijvoorbeeld bij publieksbereik. Partners (organisaties en personen) op dit gebied zijn oa. NKK NXT, Gaudeamus, Dianne Verdonk, Het Uitvindersgilde, De Concertzender, TivoliVredenburg, BUI, Het Concreet, Stichting Dock.

#### *Participatie, educatie en talentontwikkeling*

Cultuurplatform Overvecht, Stichting Connect, Weekendschool, ROC, Brede School Overvecht, TivoliVredenburg,, Catching Cultures Orchestra, HKU, Stichting Muziekroute, ZIMIHC Cultuurhuis Stefanus, Frisse Oren, NKK NXT, Opera Spanga.

### Publiek

We werken eraan om dichter in contact te staan met ons publiek. Wanneer we spelen in zalen, op gevestigde podia en op festivals, hebben we hier geen invloed op. Het publiek is geworven door de presenterende instelling, die vaak zelf al beschikt over een eigen/vaste achterban. De gegevens van deze bezoekers zijn voor ons niet toegankelijk, zodat wij ook vaak in het duister tasten over wie ons publiek is en waar het vandaan komt. We kiezen sinds 2022 onze locaties met zorg en kijken steeds vaker uit naar de openbare ruimte, waarmee een optimale toegankelijkheid is gegarandeerd, en we direct in contact staan met het publiek. Bovendien kunnen we op deze manier ook de kansen voor deelname aan het culturele leven wat gelijkjer maken.

### Gerealiseerde ontwikkeling

Rosa investeert in contact met de wijk Overvecht, waar de werkruimte van Rosa ook gevestigd is. Overvecht is in zichzelf een metropool: de samenstelling van de wijk is zeer divers: mensen met een diverse achtergrond qua cultuur, religie, gender, leeftijd en inkomen. Deze mensen betrekken we bij de uitwerking (feedback, kritiek, ideeën en deelname) van de projectplannen van Rosa. Op deze manier wordt de wijk Overvecht aandeelhouder in de Rosa-voorstellingen. Een goed voorbeeld hiervan is de productie Bazaar Fantasia, en de Rijsmasjien, die ontworpen is naar een idee van Esmā Laachach van Stichting Dock. Door de coronamaatregelen is onze samenwerking met de Wijkjury verwaterd; immers – er waren weinig voorstellingen. Het contact met de vrijwilligers die zich via de Wijkjury bij Rosa hadden aangesloten is nog steeds goed. Zij leveren hand en spandiensten (als dat nodig is) bij het beheren van de merchandisetafel bij voorstellingen.

### Realisatie 2022 en ontwikkeling volgende jaren

- We hebben stappen gezet in het vergroten van de diversiteit van de Raad van Toezicht en de makersgroep.
- Met Bazaar Fantasia zijn we er in geslaagd om met input van (bewoners van) de wijk Overvecht een productie vorm en inhoud te geven.
- De voorstellingen zijn toegankelijker geworden door de keuze van de speelplekken en door de artistiek bredere basis achter de producties van Rosa (een team ipv een artistiek leider)
- Stichting Dock reflecteert kritisch op onze plannen en is enthousiast over experimentele voorstellingen voor kinderen. De samenwerking wordt ook de komende jaren voortgezet.
- Vanaf 2023 is de groep van makers die betrokken is bij Rosa diverser (leeftijd, gender, etnisch/culturele achtergrond).

**Stichting Rosa Ensemble  
Het bestuur  
Sao Paulodreef 1  
3563 CM UTRECHT**

**Jaarrekening 2022**

**INHOUDSOPGAVE**

**Pagina**

**1. Rapport van de administrateur**

1.1 Opdrachtbevestiging 2

**2. Jaarrekening**

2.1 Balans per 31 december 2022 4

2.2 Staat van baten en lasten over 2022 5

2.3 Toelichting op de jaarrekening 6

2.4 Toelichting op de balans 8

2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten 11

**3. Bijlagen**

3.1 Jaaropstelling omzetbelasting 15

Stichting Rosa Ensemble  
Het bestuur  
Sao Paulodreef 1  
3563 CM UTRECHT

Referentie: AJF  
Betreft: jaarrekening 2022

Utrecht, 1-4-2023

Geachtbestuur,

Hiermede brengen wij u verslag uit van onze werkzaamheden omtrent de jaarrekening 2022 van de stichting.

De balans per 31 december 2022, de staat van baten en lasten over 2022 en de toelichting, welke tezamen de jaarrekening 2022 vormen, alsmede de overige gegevens zijn in dit rapport opgenomen.

## **1.1 Opdrachtbevestiging**

### **Opdracht**

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2022 van Stichting Rosa Ensemble te samengesteld. De jaarrekening is opgesteld op basis van de door het bestuur van de stichting verstrekte gegevens.

### **Werkzaamheden**

De werkzaamheden die wij in het kader van onze samenstellingsopdracht hebben uitgevoerd bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren en het samenvatten van financiële gegevens. Daarnaast hebben wij de aanvaardbaarheid van de bij het samenstellen van de jaarrekening toegepaste grondslagen op basis van de door de stichting verstrekte gegevens geëvalueerd.

### **Bevestiging**

Op basis van de ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld onder toepassing van in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

Wij vertrouwen hiermee aan uw opdracht te hebben voldaan. Tot het geven van nadere toelichting zijn wij gaarne bereid.

Hoogachtend,  
Folgers Financieel Diensten

AJ Folgers  
Administrateur

## **2. JAARREKENING**

## 2.1 Balans per 31 december 2022

(Na resultaatbestemming)

ACTIVA	31 december 2022		31 december 2021	
	€	€	€	€
<b>Vaste activa</b>				
<i>Materiële vaste activa</i>				
Inventaris	[1]	3.084	6.419	6.419
		3.084		
<b>Vlottende activa</b>				
<i>Vorderingen</i>				
Handelsdebiteuren	[2]	-	3.967	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	[3]	12.802	12.271	
Subsidievorderingen	[4]	16.350	5.100	
Overige vorderingen	[5]	596	175	
		29.748		21.513
<i>Liquide middelen</i>	[6]	126.271		153.823
<b>Totaal activazijde</b>		<u>159.103</u>	<u>181.755</u>	
<b>PASSIVA</b>				
<b>Kapitaal</b>				
Stichtingskapitaal	[7]	26.252	26.252	
Bestemmingsreserve	[9]	27.003	14.035	
Bestemmingsfonds FPK	[10]	43.077	15.121	
		96.332		55.408
<b>Langlopende schulden</b>				
Subsidieverplichtingen	[12]	50.195	50.195	
		50.195		50.195
<b>Kortlopende schulden</b>				
Handelscrediteuren	[13]	6.976	4.847	
Subsidieverplichtingen	[14]	-	39.900	
Overlopende passiva	[15]	5.600	31.405	
		12.576		76.152
<b>Totaal passivazijde</b>		<u>159.103</u>	<u>181.755</u>	



## 2.2 Staat van baten en lasten over 2022

		2022	Begroting 2022	2021
		€	€	€
Publieksinkomsten binnenland	[16]	33.961	48.000	28.447
Overige directe inkomsten	[17]	-	13.000	3.705
Bijdragen uit private middelen		14.250	35.000	-
Publieke Subsidies en Bijdragen	[18]	263.928	247.000	222.996
<b>Totale baten</b>		<b>312.139</b>	<b>343.000</b>	<b>255.148</b>
<b>Bruto exploitatieresultaat</b>		<b>312.139</b>	<b>343.000</b>	<b>255.148</b>
Beheerslasten personeel	[19]	47.439	47.000	45.800
Beheerslasten materieel	[20]	26.424	26.950	24.226
Activiteitenlasten pers. voorbereiding	[21]	62.957	58.000	39.718
Activiteitenlasten pers. uitvoering	[22]	102.243	171.750	92.248
Activiteitenlasten mat. voorbereiding	[23]	12.662	25.200	7.577
Activiteitenlasten mat. uitvoering	[24]	9.073	6.100	18.510
Marketing	[25]	9.857	8.000	7.852
<b>Beheerslasten</b>		<b>270.655</b>	<b>343.000</b>	<b>235.931</b>
<b>Exploitatieresultaat</b>		<b>41.484</b>	<b>-</b>	<b>19.217</b>
Rentelasten en soortgelijke kosten	[27]	-560	-	-397
<b>Som der financiële baten en lasten Resultaat</b>		<b>-560</b>	<b>-</b>	<b>-397</b>
<b>Resultaat</b>		<b>40.924</b>	<b>-</b>	<b>18.820</b>
<b>Bestemming resultaat:</b>				
Bestemmingsfonds FPK		27.956		15.121
Vrije bestemmingsreserve		12.968		3.699
		<b>40.924</b>		<b>18.820</b>
Fte. Vast in dienst		-		-
Fte. Inhuur		3,6		3,8
Totaal Fte. personele bezetting		<b>3,6</b>		<b>3,8</b>
Aantal vrijwilligers		-		-
Fte. vrijwilligers		-		-

## 2.3 Toelichting op de jaarrekening

### ALGEMEEN

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 'Organisaties zonder winststreven'.

### Organisatie

Stichting Rosa Ensemble, statutair gevestigd te is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 30173187.

### Activiteiten

De activiteiten van Stichting Rosa Ensemble, statutair gevestigd te , bestaan voornamelijk uit:  
- Het intieren en/of uitvoeren van producties met een multidisciplinair karakter op het gebied van theater en film in het algemeen en in het bijzonder die van het "Rosa Ensemble", en voorts al hetgeen met een ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevordelijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woord.

De feitelijke activiteiten worden uitgevoerd aan de Sao Paulodreef 1 te Utrecht.

### GRONDSLAGEN VOOR DE BALANSWAARDERING

#### Algemeen

De waardering van activa en passiva vindt plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

#### Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs of vervaardigingskosten, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs of vervaardigingskosten, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming. Op terreinen wordt niet afgeschreven.

#### Vorderingen

De kortlopende vorderingen betreffen de vorderingen met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

#### Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting. Het betreffen de direct opeisbare vorderingen op kredietinstellingen en kasmiddelen.

## 2.3 Toelichting op de jaarrekening

### Langlopende schulden

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.

### Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

## GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

### Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

### Baten

Onder baten wordt verstaan de bedragen voor de in het verslagjaar geleverde goederen of diensten na aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen, alsmede de baten uit hoofde van giften, subsidies, sponsorbijdragen en overige ontvangsten.

### Beheerslasten

De lasten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

### Begroting

De opgenomen begroting betreft de interne begroting voor het huidige boekjaar.

## 2.4 Toelichting op de balans

### ACTIVA

#### VASTE ACTIVA

##### Materiële vaste activa [1]

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	<u>Inventaris</u>	<u>Totaal 2022</u>	<u>Totaal 2021</u>
	€	€	€
Aanschafwaarde	57.195	57.195	57.195
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-50.776</u>	<u>-50.776</u>	<u>-44.543</u>
Boekwaarde per 1 januari	<u>6.419</u>	<u>6.419</u>	<u>12.652</u>
Afschrijvingen	<u>-3.335</u>	<u>-3.335</u>	<u>-6.233</u>
Mutaties 2022	<u>-3.335</u>	<u>-3.335</u>	<u>-6.233</u>
Aanschafwaarde	57.195	57.195	57.195
Cumulatieve afschrijvingen	<u>-54.111</u>	<u>-54.111</u>	<u>-50.776</u>
Boekwaarde per 31 december	<u>3.084</u>	<u>3.084</u>	<u>6.419</u>

#### VLOTTENDE ACTIVA

##### Vorderingen

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
<b>Belastingen en premies sociale verzekeringen [3]</b>		
Omzetbelasting	<u>12.802</u>	<u>12.271</u>
<b>Subsidievorderingen [4]</b>		
Gemeente Utrecht (900 jaar)	2.100	2.100
Lirafonds	-	3.000
KF Heinfonds	750	-
Prins Bernhard Cultuur Fonds	6.000	-
Fentener van Vlissingen Fonds	<u>7.500</u>	<u>-</u>
Stand per 31 december	<u>16.350</u>	<u>5.100</u>
<b>Overige vorderingen [5]</b>		
Waarborgsommen	175	175
Vooruitbetaalde bedragen	<u>421</u>	<u>-</u>
	<u>596</u>	<u>175</u>
<b>Liquide middelen [6]</b>		
Rekening courant Triodos spaarrekening	59.976	50.000
Rekening courant Triodos	45.788	30.246
Rekening courant ING 76.82.388	20.507	23.577
Rekening courant ING Rentemeerrekening	<u>-</u>	<u>50.000</u>
	<u>126.271</u>	<u>153.823</u>

## 2.4 Toelichting op de balans

### PASSIVA

	2022	2021
	€	€
<b>Stichtingskapitaal [7]</b>		
Stand per 1 januari	26.252	20.671
Toevoeging reserve Covid-19 (2020)	-	5.581
Stand per 31 december	<u>26.252</u>	<u>26.252</u>
<i>Reserve Gemeente Utrecht</i>		
Stand per 1 januari	-	9.917
Naar reservering project Waanzee 2022	-	-9.917
Stand per 31 december	<u>-</u>	<u>-</u>
<b>Bestemmingsreserve [9]</b>		
Stand per 1 januari	14.035	10.336
Dotatie boekjaar	12.968	3.699
Stand per 31 december	<u>27.003</u>	<u>14.035</u>
<b>Bestemmingsfonds FPK [10]</b>		
Stand per 1 januari	15.121	-
Resultaat boekjaar	27.956	15.121
Stand per 31 december	<u>43.077</u>	<u>15.121</u>
<b>Reserve Covid-19 [11]</b>		
Gemeente Utrecht	-	2.195
FPK	-	3.386
Naar stichtingskapitaal	-	-5.581
Stand per 31 december	<u>-</u>	<u>-</u>

### Toelichting resultaatbestemming

De resultaatverdeling vindt plaats naar rato van het aandeel in het resultaat van het FPK en van de overige eigen inkomsten van de stichting.

### LANGLOPENDE SCHULDEN

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
<b>Subsidieverplichtingen [12]</b>		
Nog te besteden meerjarige subsidie FPK 2021-2024	<u>50.195</u>	<u>50.195</u>

### KORTLOPENDE SCHULDEN

<b>Handelscrediteuren [13]</b>		
Crediteuren	<u>6.976</u>	<u>4.847</u>
<b>Subsidieverplichtingen [14]</b>		
Gemeente Utrecht t.b.v. Utrecht 900	<u>-</u>	<u>39.900</u>

## 2.4 Toelichting op de balans

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
<b>Overlopende passiva [15]</b>		
Reservering administratie- en accountantskosten	5.600	4.600
Nog te betalen algemene kosten	-	14
Nog te betalen huur december	-	985
Nog te betalen projectkosten	-	5.806
Nog te besteden projectkosten Waanzee	-	20.000
	<u>5.600</u>	<u>31.405</u>

## 2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2022	Begroting 2022	2021
	€	€	€
<b>1. Baten [16]</b>			
<b>1a. Publieksinkomsten binnenland</b>			
- Uitkoop	33.628	38.000	27.970
- Inkomsten overigen / merchandise	333	10.000	477
<b>1 Publieksinkomsten Totaal</b>	<b>33.961</b>	<b>48.000</b>	<b>28.447</b>
<b>3. Overige inkomsten [17]</b>			
3a. Vergoedingen coproductent	-	10.000	-
3b. Overige inkomsten	-	3.000	3.705
	-	13.000	3.705
<b>6. Overige bijdragen</b>			
6e. Overige private bijdragen	14.250	35.000	-
<b>7 Totaal Eigen Inkomsten</b>	<b>48.211</b>	<b>96.000</b>	<b>32.152</b>
<b>Publieke Subsidies en Bijdragen [18]</b>			
8. Meerjarige subsidie FPK	224.028	205.000	220.896
10. Subsidie Gemeente Utrecht	39.900	42.000	2.100
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdr.	263.928	247.000	222.996
<b>14 Totale baten</b>	<b>312.139</b>	<b>343.000</b>	<b>255.148</b>
<b>Beheerslasten personeel [19]</b>			
Zakelijke staf	35.000	35.000	35.000
PR-medewerker	11.600	10.000	10.800
Reiskosten	839	2.000	-
	47.439	47.000	45.800

Binnen de instelling is sprake van een overheidssubsidie kleiner dan € 500.000,=. Binnen de stichting zijn voor functionarissen geen beloningen van toepassing welke de normering topinkomens overschrijden.

## 2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2022	Begroting 2022	2021
	€	€	€
<b>Beheerslasten materieel [20]</b>			
Huisvestingskosten	13.335	12.000	10.763
Administratiekosten	3.426	2.500	2.615
Afschrijvingen materiële vaste activa	3.335	6.000	6.233
Accountantskosten	3.160	2.500	3.100
Zakelijke verzekeringen	1.644	1.500	929
Bestuurskosten	523	750	-
Kantoorbenodigdheden en porti	288	700	53
Overige beheerslasten materieel	713	1.000	533
	<u>26.424</u>	<u>26.950</u>	<u>24.226</u>
<b>Activiteitenlasten personeel voorbereiding [21]</b>			
Muzikanten & acteurs	40.399	40.000	25.798
Componisten/arrangeur/script	18.500	-	1.625
Acquisitie	3.945	18.000	16.500
Provisies aan derden	113	-	-
Vrijval geactiveerde project kosten (Waanzee)	-	-	-14.917
Overigen	-	-	1.405
	<u>62.957</u>	<u>58.000</u>	<u>39.718</u>
<b>Activiteitenlasten personeel uitvoering [22]</b>			
Muzikanten & acteurs	51.438	53.250	26.952
Artistiek leider & assistent artistiek leider	30.791	40.000	34.993
Producenten	21.276	23.000	15.450
Samenwerkingen	15.500	20.000	-
Technici, licht en geluid	3.238	35.500	14.853
	<u>122.243</u>	<u>171.750</u>	<u>92.248</u>
Vrijval doorgeschoven kosten "Waanzee"	-20.000	-	-
	<u>102.243</u>	<u>171.750</u>	<u>92.248</u>
<b>Activiteitenlasten materieel voorbereiding [23]</b>			
Kosten techniek	5.090	4.700	126
Reiskosten	3.231	3.600	2.845
Huur repetitieruimte / zaalhuur productiefase	2.200	2.500	3.700
Kosten decor, requisieten, kostuums	486	10.000	250
Transportkosten	-	3.000	-
Verblijfkosten	-	1.400	-
Overige	1.655	-	656
	<u>12.662</u>	<u>25.200</u>	<u>7.577</u>



## 2.5 Toelichting op de staat van baten en lasten

	2022	Begroting 2022	2021
	€	€	€
<b>Activiteitenlasten materieel uitvoering [24]</b>			
Huur instrumenten	2.920	-	3.753
Reiskosten	1.678	4.100	2.610
Verblijfkosten, catering	1.630	2.000	997
Transport- en opslagkosten	502	-	2.928
Techniek	124	-	5.383
Inkoop merchandise	22	-	2.191
Provisies aan derden	-	-	226
Overige	2.197	-	422
	<u>9.073</u>	<u>6.100</u>	<u>18.510</u>
<b>Marketing [25]</b>			
Publiciteitsmateriaal	6.045	-	1.316
Reclame en advertentiekosten	1.230	-	3.241
Relatiegeschenken	682	-	-
Reclame- en advertentiekosten	655	-	-
Website onderhoud	384	-	309
Overige	861	-	156
	<u>9.857</u>	<u>8.000</u>	<u>7.852</u>
<b>Financiële baten en lasten</b>			
<b>Rentelasten en soortgelijke kosten [27]</b>			
Bankkosten en provisie	<u>560</u>	<u>-</u>	<u>397</u>

### **3. BIJLAGEN**

### 3.1 Jaaropstelling omzetbelasting

		2022	
		€	€
<b>Boekjaar: 2022</b>			
<b>BTW nummer: 8101.64.243.B.01</b>			
<i>Omzet</i>			
Omzet hoog	1a	333	70
Omzet laag	1b	26.350	1.581
Verschuldigde omzetbelasting			<u>1.651</u>
<i>Voorbelasting</i>			
Voorbelasting	5b	<u>39.861</u>	<u>39.861</u>
<b>Te ontvangen omzetbelasting</b>	5g		<u>-38.210</u>
<i>Afdrachten omzetbelasting</i>			
1e kwartaal		-9.194	
2e kwartaal		-12.988	
3e kwartaal		-3.226	
4e kwartaal		<u>-12.659</u>	
			<u>-38.067</u>
<b>Suppletie omzetbelasting 2022</b>			<u><u>-143</u></u>
			<u>31-12-2022</u>
			€
<b>Balanspost omzetbelasting</b>			
Omzetbelasting laatste periode			-12.659
Omzetbelasting suppletie			<u>-143</u>
			<u><u>-12.802</u></u>

## **CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT**

Aan: het bestuur van Stichting Rosa Ensemble te Utrecht

### **A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022**

#### **Ons oordeel**

Wij hebben de in dit rapport vanaf pagina 4 tot en met pagina 13 opgenomen jaarrekening 2022 van Stichting Rosa Ensemble te Utrecht gecontroleerd.

#### *Naar ons oordeel:*

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Rosa Ensemble op 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021 – 2024.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022
2. de staat van baten en lasten over 2022
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

#### **De basis voor ons oordeel**

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol van de Meerjarige Subsidies 2021 – 2024.

Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Rosa Ensemble zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

## **B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024.

## **C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

### ***Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening***

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

## **Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met bestuur bespreken. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Huizen, 24 april 2023  
ALGO Accountancy

A handwritten signature in purple ink, consisting of several overlapping loops and strokes, positioned over the text 'ALGO Accountancy'.

R.J.J. Fennis RA RE

## Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Stichting Rosa Ensemble	2022
-------------------------	------

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Producties</b>			
Nieuwe producties	9	2	4
Reprise producties	0	2	0
Nieuwe Co-producties	0		0
Reprise Co-producties	0		0
<b>Totaal aantal producties</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Bezoeken per categorie</b>			
Nieuwe producties	31741		1112
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	0		0
Reprise Co-producties	0		0
<b>Totaal aantal bezoeken</b>	<b>31741</b>	<b>7500</b>	<b>1112</b>

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Regionale spreiding van voorstellingen/concerten</b>			
Noord	11	1	2
Oost	1	1	4
Midden		3	
West		1	2
Zuid	1	1	2
Amsterdam	1	3	1
Rotterdam		4	5
Den Haag		4	
Utrecht	31	20	20
Buitenland		2	
Uitvoering alleen online			
<b>Totaal aantal uitvoeringen</b>	<b>45</b>	<b>40</b>	<b>36</b>
Waarvan in standplaats	31	20	20
Waarvan schoolvoorstellingen	8	10	13

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Regionale spreiding van bezoekers</b>			
Noord	1583		50
Oost	0		17
Midden			
West			0
Zuid	0		0
Amsterdam	30		79
Rotterdam			250
Den Haag			
Utrecht	30128		716
Buitenland		400	
Uitvoering alleen online			
<b>Totaal aantal bezoekers</b>	<b>31741</b>	<b>7500</b>	<b>1112</b>
Waarvan in standplaats	30128		716
Waarvan schoolvoorstellingen	866	3000	363



**Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar**

Stichting Rosa Ensemble	2022
-------------------------	------

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Aanvullende gegevens bezoekers</b>			
Reguliere voorstellingen	30875	4500	749
Schoolvoorstellingen	866	3000	363
<b>Totaal</b>	<b>31741</b>	<b>7500</b>	<b>1112</b>
Waarvan betalend (regulier)	1172	4000	571
Waarvan niet betalend (regulier)	29703	500	178

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Overige gegevens activiteiten</b>			
Educatieve activiteiten	13	28	0
Inleidingen	0		0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0	12	0
<b>Totaal</b>	<b>13</b>		<b>0</b>

<b>Dit jaar is afgesloten op 24-4-2023</b>
--

Productie	Datum	Aantal bezoc	Aantal betal	Plaats
Rijsmasjien	27-mrt-22	65	0	Utrecht (UT)
Rijsmasjien	29-mrt-22	75	0	Utrecht (UT)
Rijsmasjien	29-mrt-22	60	0	Utrecht (UT)
Rijsmasjien	1-apr-22	81	0	Utrecht (UT)
Rijsmasjien	1-apr-22	70	0	Utrecht (UT)
Rijsmasjien	4-apr-22	90	0	Utrecht (UT)
Rijsmasjien	4-apr-22	57	0	Utrecht (UT)
Rijsmasjien	11-apr-22	73	0	Utrecht (UT)
Rijsmasjien	11-apr-22	68	0	Utrecht (UT)
Rijsmasjien	12-apr-22	85	0	Utrecht (UT)
De Val van Chris Coubergh	19-apr-22	30	20	Amsterdam (NH)
De Val van Chris Coubergh	22-apr-22	50	40	Utrecht (UT)
De Muziekroute	9-mei-22		0	Utrecht (UT)
De Muziekroute	23-mei-22	42	0	Utrecht (UT)
De Muziekroute	24-mei-22	45	0	Utrecht (UT)
De Muziekroute	30-mei-22	38	0	Utrecht (UT)
De Muziekroute	31-mei-22	36	0	Utrecht (UT)
Bazaar Fantasia	6-jun-22	750	0	Utrecht (UT)
Luister, de Nacht...	6-jun-22	350	0	Utrecht (UT)
Rijsmasjien	6-jun-22	500	0	Utrecht (UT)
De Muziekroute	6-jun-22	750	0	Utrecht (UT)
Waanzee	9-jun-22	66	49	Utrecht (UT)
Rijsmasjien	12-jun-22	1000	0	Utrecht (UT)
De Muziekroute	13-jun-22	161	0	Utrecht (UT)
De Muziekroute	14-jun-22	156	0	Utrecht (UT)
Rijsmasjien	18-jun-22	75	0	Utrecht (UT)
Rijsmasjien	19-jun-22	125	0	Utrecht (UT)
De Muziekroute	20-jun-22	155	0	Utrecht (UT)
De Muziekroute	21-jun-22	152	0	Utrecht (UT)
Waanzee	23-jun-22	0	0	Zwolle (OV)
Waanzee	24-jun-22	0	0	Goes (ZE)
Rijsmasjien	26-jun-22	375	0	Utrecht (UT)
Rijsmasjien	10-jul-22	300	0	Utrecht (UT)
Rijsmasjien	13-jul-22	65	0	Utrecht (UT)
Rijsmasjien	15-jul-22	90	0	Utrecht (UT)
Rijsmasjien	16-jul-22	85	0	Utrecht (UT)
After The Flood	29-aug-22	21	0	Spanga (FR)
After The Flood	30-aug-22	114	0	Spanga (FR)
After The Flood	1-sep-22	230	145	Spanga (FR)
After The Flood	3-sep-22	230	221	Spanga (FR)
Rijsmasjien	4-sep-22	100	0	Utrecht (UT)
After The Flood	6-sep-22	179	159	Spanga (FR)
After The Flood	8-sep-22	213	201	Spanga (FR)
After The Flood	10-sep-22	230	201	Spanga (FR)
Rijsmasjien	11-sep-22	1000	0	Utrecht (UT)
After The Flood	12-sep-22	82	82	Spanga (FR)
After The Flood	13-sep-22	124	100	Spanga (FR)
Rijsmasjien	13-sep-22	120	0	Utrecht (UT)
After The Flood	14-sep-22	50	50	Spanga (FR)

After The Flood	15-sep-22	110	110 Spanga (FR)
Rijsmasjien	15-sep-22	110	0 Utrecht (UT)
Rijsmasjien	25-sep-22	200	0 Utrecht (UT)
Rosa 25 jaar!	30-sep-22	135	0 Utrecht (UT)
Luister, de Nacht...	8-okt-22	48	36 Utrecht (UT)
Rijsmasjien	8-okt-22	65	0 Utrecht (UT)
Barbarella	21-okt-22	55	Utrecht (UT)
Luister, de Nacht...	28-okt-22	25	0 Utrecht (UT)
Rijsmasjien	11-nov-22	23000	0 Utrecht (UT)